

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.03 Культурно–досуговая деятельность**

**Специальность 51.02.03. Библиотековедение**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Культурно–досуговая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 Библиотековедение, утвержденного приказом Минобрнауки № 1357 от 27 октября 2014 г.

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Кунавина О.П., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Соловьева Л.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37

# 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 Культурно – досуговая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотекведение (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Культурно–досуговая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень, уровень информационной культуры

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.03 Культурно–досуговая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

## 1.3. Цели и задачи учебной профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

**Цели учебной дисциплины:** Сформировать основы профессиональной культурно-досуговой деятельности библиотекаря

### Требования к результатам освоения профессионального модуля ПМ.03 Культурно – досуговая деятельность

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

#### сформировать практический опыт:

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- формирования информационной культуры пользователя.

#### сформировать умения:

- планировать культурно - досуговую деятельность;
- разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;
- записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

#### сформировать основы профессиональных знаний:

- знать теоретические основы культурно - досуговой деятельности;
- формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;

- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры и ораторского искусства;
- общие вопросы этики и культуры делового общения.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.
ПК 3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК 3.3.	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки
ПК 3.4.	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.
ПК 3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

**1.4.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплин профессионального модуля предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 369 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 321 час;

Из них практической подготовки — 296 часов

Период изучения 1-4 семестр(ы).



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/из них практическая подготовка	Уровень освоения																								
1	2																										
<b>МДК. 03.01. Организация досуговых мероприятий</b>		207/166																									
<b>Учебная дисциплина 03.01.01 Методика организации досуговых мероприятий. Разработчик: Малова Н.А.</b>		108/80																									
Бюджет учебного времени на дисциплину <table border="1" data-bbox="85 751 1133 1190" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th>Вид учебной нагрузки</th> <th>3 семестр</th> <th>4 семестр</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Групповые</td> <td style="color: red;">5/2</td> <td style="color: red;">5/4</td> <td style="color: red;">10/6</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</td> <td style="color: red;">60/46</td> <td style="color: red;">38/28</td> <td style="color: red;">98/74</td> </tr> <tr> <td>В том числе подготовка домашней контрольной работы</td> <td>20</td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>В том числе подготовка к дифференцированному зачету</td> <td></td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b></td> <td style="color: red;"><b>65/48</b></td> <td style="color: red;"><b>43/32</b></td> <td style="color: red;"><b>108/80</b></td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого	Групповые	5/2	5/4	10/6	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	60/46	38/28	98/74	В том числе подготовка домашней контрольной работы	20		20	В том числе подготовка к дифференцированному зачету		10	10	<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>65/48</b>	<b>43/32</b>	<b>108/80</b>	Объём часов максимальной учебной нагрузки/из них практическая подготовка	Уровень освоения
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого																								
Групповые	5/2	5/4	10/6																								
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	60/46	38/28	98/74																								
В том числе подготовка домашней контрольной работы	20		20																								
В том числе подготовка к дифференцированному зачету		10	10																								
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>65/48</b>	<b>43/32</b>	<b>108/80</b>																								
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>65/48</b>																									
<b>Раздел 1.Методика организации досуговых мероприятий</b>																											
<b>Тема 1.1.</b> <b>Теоретические основы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b> Понятие и сущность досуговой деятельности. Соотношение понятия «досуг» и «свободное время». Предмет и объект досуговой деятельности библиотек	5/5	1,2																								
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5																									
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	7/6	1,2																								



<b>Функции и принципы культурно-досуговой деятельности</b>	Функции основные и вспомогательные. Основные функции: развивающая, информационно-просветительская, культурно-творческая. Основные принципы: доступность, комплексность, преемственность, последовательность. Вариативность досуговых мероприятий. Особенности досуговой деятельности библиотек разных видов	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 1.3. Общая характеристика форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>	1,2
	Общее понятие о средствах социально-культурной деятельности. Многообразие и классификация средств. Формы социально-культурной деятельности. Классификация форм СКД: массовые, групповые, индивидуальные. Понятие о методических и организационных формах. Комплексные формы. Организация и методика массовых форм. Организация и методика групповых форм. Индивидуальные формы работы. Современные тенденции в развитии форм СКД их развитие и обогащение.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 1.4. Типовые методики создания культурно-досуговых программ: инсценирование, театрализация, игра</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	1,2
	Понятие о методе как о приеме, используемом в социально-культурной деятельности в целях воспитательного воздействия. Система методов как совокупность дидактических, воспитательных методов организации творческой деятельности, методов рекреации. Характеристика дидактических методов: убеждение, пример, поощрение, порицание. Методы организации творческой деятельности: выдвижение творческой задачи, организации творческого содружества, творческое соревнование. Методы рекреации: вовлечение в творческое занятие, организация игрового соревнования, применение комплекса восстанавливающих занятий.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 1.5 Основные виды аудитории досуговых мероприятий в библиотеке</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1,2
	Особенности работы с различными возрастными категориями.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 1.6. Методика художественно-публицистической деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	2
	Основные формы художественно-публицистической деятельности: диспут, обсуждение, круглый стол. Характерные особенности, средства воздействия на аудиторию. Подготовка сценария и использование метода театрализации	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 1</b>	<b>20/6</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 2</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>43/32</b>	
<b>Тема 1.7. Методика культурно-</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	2
	Основной метод культурно-развлекательной деятельности — игровая программа. Классификация игр:	1/1	

<b>развлекательной деятельности</b>	интеллектуально-творческие (компьютерные), сюжетно-ролевые (театр книги, инсценировка), литературные (литературный бал, праздник, литературное лото), спортивные игры и забавы, игры-соревнования (конкурсы, виктрины, игра-путешествие), комплексные			
	<b>Практическое занятие</b> Разработать сценарий литературного конкурса-игры «Угадай героя» по произведениям русской классики	1/1		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10		
<b>Тема 1.8. Методика организации и проведения конкурсных программ</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1,2	
	Виды конкурсных программ («Что? Где? Когда?», «Интеллектуальное лото»). Методика подготовки конкурсной программы: определение темы, читательского назначения, подборка материала, подбор игровых заданий, разработка сценария, подготовка аудитории			
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6		
<b>Тема 1.9. Методика подготовки и характерные особенности камерных форм</b>	<b>Содержание</b>	<b>5,5/5,5</b>	1,2	
	Определение понятия «камерная форма». Виды: литературная гостиная, поэтический салон, масленичные посиделки. Методика подготовки: определение темы, подбор материала, написание сценария, выработка сюжетно-ролевой экспозиции, оформление декораций, проведение	1/1		
	<b>Практическое занятие</b> Составить план подготовки литературного бал, посвященного творчеству А.С. Пушкина. Составить проект фольклорных посиделок с использованием народных сказок, пословиц, поговорок	0,5/0,5		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4		
<b>Тема 1.10. Музыкальное оформление культурно - досуговой программы</b>	<b>Содержание</b>	<b>4,5/4,5</b>	2	
	Музыка в культурно - досуговой программе как средство эмоционального воздействия на аудиторию. Подбор музыкального материала. Методика подготовки фонограмм.	0,5/0,5		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4		
<b>Тема 1.11. Любительские объединения при библиотеке</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1,2	
	Любительские объединения при библиотеке			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4		
		Подготовка к дифференцированному зачету	<b>10</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 3</b>		<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
по дисциплине 03.01.01. Методика организации досуговых мероприятий**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/из них часов практической подготовки
2	3-4	<b>Тема 1.1.</b> Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	Изучить рекомендованную литературу. Составить конспект.	Проверка конспекта	5/5
		<b>Тема 1.2.</b> Функции и принципы культурно-досуговой деятельности	Подготовить письменный анализ досуговой деятельности по страницам специальной периодики. Подготовить сообщение о досуговой деятельности областной юношеской библиотеки, центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина, Исторической библиотеки Дома Романовых, городской детско-юношеской библиотеки (по выбору студента)	Проверка письменной работы	6/6
		<b>Тема 1.3.</b> Общая характеристика форм, средств и методов культурно - досуговой деятельности	Составить структурный план досуговой программы (цель, назначение, форма и т.д.)	Проверка письменной работы	6/6
		<b>Тема 1.4.</b> Типовые методики создания культурно - досуговых программ: инсценирование, театрализация, игра.	Изучить рекомендованную литературу. Подготовить письменный анализ сценария досуговой программы из специальных периодических изданий.	Проверка письменной работы	10/10
		<b>Тема 1.5</b> Основные виды аудитории досуговых мероприятий в библиотеке	Составить план досуговой деятельности массовой библиотеки на год	Проверка письменной работы	7/7
		<b>Тема 1.6.</b> Методика художественно-публицистической деятельности	Разработать вопросы и структуру сценария к литературной игре «Путешествие в мир поэзии», оформить итог практического занятия	Проверка письменной работы	6/6
		<b>Домашняя контрольная работа</b>			20/6
		<b>Итого за 3 семестр</b>			

		<b>Тема 1.7.</b> Методика культурно-развлекательной деятельности	Разработать вопросы по научно-популярной литературе для 8-9 классов «Что? Где? Когда?». Разработать сценарий литературной игры-соревнования. Оформить итог практического занятия.	Проверка письменной работы	10/10
		<b>Тема 1.8.</b> Методика организации и проведения конкурсных программ	Подготовить библиографический обзор о народных традициях, обычаях праздниках	Проверка письменной работы	6/6
		<b>Тема 1.9.</b> Методика подготовки и характерные особенности камерных форм.	Оформить итог практического занятия.	Проверка письменной работы	4/4
		<b>Тема 1.10.</b> Музыкальное оформление культурно - досуговой программы	Изучить рекомендованную литературу. Составить конспект.	Проверка письменной работы	4/4
		<b>Тема 1.11.</b> Любительские объединения при библиотеке	Изучить рекомендованную литературу. Составить конспект.	Проверка письменной работы	4/4
Подготовка к дифференцированному зачету					10
<b>Итого за 4 семестр</b>					<b>38/28</b>
<b>Итого по дисциплине правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>					<b>98/74</b>

<b>Учебная дисциплина 03.01.02 Основы постановочной деятельности. Разработчик: Малова Н.А.</b>			<b>48/38</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину			<b>Объем часов максимальной учебной нагрузки/ из них практическая подготовка</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>4 семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>10/6</b>	<b>10/6</b>		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>38/32</b>	<b>38/32</b>		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>48/38</b>	<b>48/38</b>		
<b>2 курс 4 семестр</b>			<b>48/38</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Сценарий-основа библиотечного мероприятия	<b>Содержание</b> Сценарий — основа культурно-досугового мероприятия в библиотеке. Особенности драматургии библиотечного мероприятия. Сравнительная характеристика различных видов литературы. Особенности драмы. Действие в драме. Драматический конфликт.		<b>2/1</b>	1,2

	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.</b> Сценарий, его виды	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1,2
	Сценарий как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода, формы мероприятия. Виды сценариев (литературно-музыкальная композиция, сюжетно-игровая программа, инсценировка, композиция)	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.3.</b> Особенности драматургии досуговых мероприятий библиотек	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	1,2,3
	Специфические черты сценария библиотечного мероприятия. Возрастные и социальные особенности аудитории. Адресность.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.4.</b> Идейно-тематическая основа сценария	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Идейно-тематическая основа сценария. Сценарный замысел. Тема. Идея. Документальный и художественный материал в сценарии. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.5.</b> Композиционная структура построения сценариев	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1,2
	Композиция. Законы композиции. Виды композиции	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.6.</b> Элементы композиции	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.7.</b> Художественный монтаж сценария	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1,2
	Монтаж. Законы монтажа. Функции монтажа. Конструктивный и ассоциативный монтаж.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.8.</b> Приемы монтажа	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Приемы монтажа: контрастность, параллельность, последовательность, одновременность, реминисцентность, лейтмотив. Характеристика наиболее распространенных видов монтажа	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.9.</b> Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1,2,3
	Социальная и возрастная градация аудитории, особенности возрастной организации досуга		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.10</b> Литературно-музыкальная композиция	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1,2
	Литературно-музыкальная композиция. Виды. Особенности сценарной работы. Разработка сценарного плана.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.11</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1,2

Театрализованные представления	Театрализованные представления. Виды. Специфические особенности сценариев. Основные компоненты: яркость, образность, выразительность		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.12</b> Игровые программы	<b>Содержание</b>	4/4	1,2,3
	Игровые программы. Основные виды. Использование в практике библиотек. Композиционное построение, выразительные средства	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.13</b> Этапы работы над сценарием	<b>Содержание</b>	2/2	1,2
	Определение идеи и задачи. Подбор литературно-документального материала. Фото-видеоматериалы. Выбор средств выразительности	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.14</b> Музыкальное и художественное оформление программы	<b>Содержание</b>	1/1	1,2
	Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Подбор музыкального материала и запись фонограмм		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
		Подготовка к дифференцированному зачету	6
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>		1

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 03**  
**Дисциплина: Основы постановочной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них практической подготовки
2	4	<b>Тема 1.1.</b> Сценарий-основа библиотечного мероприятия	Изучить рекомендованную литературу. Составить конспект. Представить в виде схемы изученный материал	Проверка конспектов	1/1

		<b>Тема 1.2.</b> Сценарий, его виды	Подобрать тематическую картотеку сценариев из специальной периодики	Проверка подборки	3/3
		<b>Тема 1.3.</b> Особенности драматургии досуговых мероприятий библиотек	Подобрать сценарий к профессиональному празднику	Проверка письменной/печатной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.</b> Идейно-тематическая основа сценария	Определить тему и идею в предложенном сценарном материале	Устный опрос	2/2
		<b>Тема 1.5.</b> Композиционная структура построения сценариев	Режиссерский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода представления. Композиция представления	Проверка письменной работы	3/3
		<b>Тема 1.6.</b> Элементы композиции	Анализ событийного ряда классической пьесы	Проверка письменной работы	2/2
		<b>Тема 1.7.</b> Художественный монтаж сценария	Основные этапы работы над сценарием: разработка замысла, идейно-тематическое обоснование, работа по отбору и организации материала, монтаж эпизодов в единый сценарий. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтаж эпизодов и представления	Проверка письменной работы	3/3
		<b>Тема 1.8.</b> Приемы монтажа	Выбрать один из приемов монтажа. Составить монтажный лист. Обосновать выбор монтажа выбранного сценария	Проверка письменной работы	2/2
		<b>Тема 1.9.</b> Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов	Изучить рекомендованную литературу . Составить конспект. Подбор методического материала для проведения досугового мероприятия для среднего школьного возраста	Проверка письменной работы	4/4
		<b>Тема 1.10</b> Литературно-музыкальная композиция	Изучить рекомендованную литературу. Составить конспект. Составить тематический каталог литературно-музыкальных композиций в периодике.	Проверка письменной работы	4/4
		<b>Тема 1.11</b> Театрализованные представления	Изучить рекомендованную литературу . Составить конспект. Выстроить сценарную линию из выбранного материала. Подобрать наглядные материалы для проведения театрализованных мероприятий в библиотеках	Проверка письменной работы	4/4
		<b>Тема 1.12</b> Игровые программы	Составление тематических вопросов для аудитории различных возрастных категорий. Составление перечня материалов для проведения игровых программ	Проверка письменной работы	3/3
		<b>Тема 1.13</b> Этапы работы над сценарием	Изучить рекомендованную литературу . Составить конспект.	Проверка конспектов	1/1
		<b>Тема 1.14</b> Музыкальное и	Изучить рекомендованную литературу . Составить конспект.	Проверка конспектов	1/1

		художественное оформление программы			
		Подготовка к дифференцированному зачету			6
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>38/32</b>
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>38/32</b>

<b>Учебная дисциплина 03.01.03 Риторика. Разработчик: Кунавина О.П.</b>				<b>51/41</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину				<b>Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них практическая подготовка</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>4 семестр</b>	<b>Итого</b>			
Групповые	<b>10/6</b>	<b>10/6</b>			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	<b>41/35</b>	<b>41/35</b>			
Максимальная учебная нагрузка студентов	<b>51/41</b>	<b>51/41</b>			
<b>2 курс, 4 семестр</b>				<b>51/41</b>	
<b>Тема 1. Возникновение и история развития риторики</b>	<b>Содержание</b>			<b>4/3</b>	<b>1</b>
	<p>Риторика – теория красноречия, наука об ораторском искусстве.  Красноречие – умение говорить привлекательно, красиво, красно, убедительно.  Виды красноречия: академическое (научное), политическое, судебное, церковное красноречие (проповедь).  Культура речи – знание системы языка и умение давать нормативные оценки языковым явлениям.  Культура речевой деятельности – система знаний, навыков и умений по осмыслению вербальной ситуации, порождению, формированию и озвучиванию высказывания.  Определение риторики в Древней Греции. «Искусство убеждения».  Определение риторики в Древнем Риме. «Искусство говорить хорошо».  Определение риторики в Средние века. «Искусство проповеди».  Определение риторики в эпоху Возрождения и классицизма. «Искусство художественной прозы».  Современная трактовка риторики.</p>			<b>1</b>	



	Структура риторики как учебного предмета.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализировать отрывки из выступлений ораторов.	3/3	
<b>Тема 2. Культура и этика общения</b>	<b>Содержание</b>	5/4	1-2
	Общение и его слагаемые. Бытовое общение. Деловое общение Невербальные средства общения. Роль мимики и жестов в процессе общения Проблема владения своим лицом. Понятие «контакт глаз», лабильность в общении. Толерантность (терпимость) в общении.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Познакомить с формулами речевого этикета, проигрывать речевые ситуации, жесты, соответствующие содержанию предложения.	4/4	
<b>Тема 3. Основы ораторского искусства</b>	<b>Содержание</b>	6/5	1-2
	Ораторское искусство как социальное явление, что обусловило его появление. Ораторское искусство и политика, виды ораторского искусства. Развитие риторических традиций в России. Риторические навыки и умения, индивидуальные особенности оратора.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Готовить публичные выступления и анализировать их.	4/4	
<b>Тема 4. Подготовка к публичным выступлениям</b>	<b>Содержание</b>	6/6	1-2
	Замысел и цель выступления. Понятие «высказывания». Основные этапы в процессе создания высказывания: – изобретение мыслей (замысел, ситуация, потребность), – расположение мыслей, – запоминание, – исполнение. Замысел высказывания – первая ступень в подготовке речи Разработка концепции речи. Концепция – сумма знаний о предмете речи, выраженная в краткой, четкой, последовательно развертываемой форме. Основные этапы выработки концепции:	2/2	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. осознание и формулирование целей, задач,</li> <li>2. вычленение различных аспектов в развитии темы,</li> <li>3. выделение главного и второстепенного,</li> <li>4. установление системных связей между понятиями.</li> </ol> <p>Предмет речи – целостная часть окружающего мира, которой посвящено речевое произведение.  Тема – предмет, отраженный в определенном ракурсе, ставший содержанием речи. Тема – главное, о чем говорится, это материал, отобранный и организованный с учетом цели оратора.  Проблема – мыслительная задача, которую определяет автор речи.  Основные этапы в разработке концепции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск своего видения предмета речи и темы,</li> <li>– анализ темы,</li> <li>– исследование проблемы на основании чужого опыта, соотнесение его со своим пониманием проблемы, т.е. формирование своей позиции,</li> <li>– критическое осмысление чужого опыта, соотнесение его со своим пониманием проблемы, т.е. формирование своей позиции.</li> </ul> <p>Потребность в высказывании. Ситуативный анализ.  Постановка задачи и сверхзадачи высказывания. Формулировка тезиса (основной мысли) высказывания.  Цели высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ассеративная (констатация фактов, сообщение объективных данных),</li> <li>– комиссивная (обязательства реализовать линию действия),</li> <li>– директивная (заставить кого-то сделать нечто),</li> <li>– декларативная (заявление о намерениях или действиях),</li> <li>– аксиологическая (оценочные высказывания).</li> </ul> <p>Виды речей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развлекательная речь,</li> <li>– информационная речь,</li> <li>– агитационная речь,</li> <li>– убеждающая речь,</li> <li>– побуждающая речь</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Готовить публичные выступления и анализировать их.</p>	4/4	
<p><b>Тема 5.</b>  <b>Оценка аудитории. Типы собеседников и особенности общения с ними</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Помещение и размещение слушателей.  Аудиторное размещение.  Круглый стол.  «Конфронтация» или «лицом к лицу».  У-образное расположение.</p>	10/10	1-2
		1/1	

	Состав аудитории (количество людей, пол, возраст, образование, политические взгляды, профессиональная ориентация). Типы собеседников: позитивный, неуверенный, вздорный, «всезнайка», неприступный).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Характеризовать разные виды ораторской речи в зависимости от целевой установки. Подготовить разные виды речи.	9/9	
<b>Тема 6. Дикция</b>	<b>Содержание</b>	4/4	1-2
	Необходимость для людей «речевых профессий», хорошей дикции. Четкость, ясность, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звука. Органы человека, принимающие участие в образовании звуков. Гимнастика для губ и языка. Тренировка произношений.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить план отработки собственной дикции.	3/3	
<b>Тема 7. Логика, композиция и структура речи</b>	<b>Содержание</b>	4/4	1-2
	Правила расстановки логических пауз и ударений. Чтение второстепенных членов предложений, однородных членов предложений. Логическая перспектива. Правила чтения простых и сложных предложений. Методы работы над текстом.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить практические задания (надувной жилет, бумажный кораблик, очищающее дыхание...)	4/4	
<b>Тема 8. Основы полемического мастерства</b>	<b>Содержание</b>	5/5	1-2
	Спор. Классификация споров. Культура споров, основные правила ведения спора Основные формально-логические законы убеждения оппонентов: доказывание, убеждение, принуждение. Виды аргументов: факт, определение, аксиома Аргументы рациональные (к делу) и иррациональные (к человеку). Логические ошибки при аргументации (ложность оснований, предвосхищение оснований, порочный круг). Способы демонстрации аргументов. Прямое доказательство. Аргументы – истинные суждения – тезис. Косвенное доказательство – доказательство ложности противоречащего тезису суждения. Метод «от противного», «метод исключения» (алиби). Логические ошибки при демонстрации тезиса и аргументов.	1/1	

	Пolemические приёмы, активные формы обучения полемическому мастерству: дискуссии, деловые игры, тренинги.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализировать текст. Определять полемические приёмы.	4/4	
	Подготовка к зачету	6	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
по дисциплине 03.01.03. Риторика**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки
2	4	<b>Тема 1. Возникновение и история развития риторики</b>	Анализировать отрывки из выступлений ораторов.	Проверка анализа отрывков из выступлений ораторов.	3/3
		<b>Тема 2. Культура и этика общения</b>	Познакомить с формулами речевого этикета, проигрывать речевые ситуации, жесты, соответствующие содержанию предложения.	Проверка формул речевого этикета. Презентация.	4/4
		<b>Тема 3. Основы ораторского искусства</b>	Готовить публичные выступления и анализировать их.	Проверка публичных выступлений и анализа их.	4/4
		<b>Тема 4. Подготовка к публичным выступлениям</b>	Готовить публичные выступления и анализировать их.	Проверка публичных выступлений и анализа их.	4/4
		<b>Тема 5. Оценка аудитории. Типы собеседников и особенности общения с ними</b>	Характеризовать разные виды ораторской речи в зависимости от целевой установки. Подготовить разные виды речи.	Проверка разных видов ораторской речи в зависимости от целевой установки.	9/9
		<b>Тема 6. Дикция</b>	Составить план отработки собственной дикции.	Проверка отработки дикции.	3/3
		<b>Тема 7. Логика, композиция и структура речи</b>	Выполнить практические задания (надувной жилет, бумажный кораблик, очищающее дыхание...)	Проверка практических заданий	4/4
		<b>Тема 8. Основы полемического</b>	Анализировать текст. Определять полемические приёмы.	Проверка анализа текста	4/4

		мастерства			
				Подготовка к зачету	6
<b>Итого за 4 семестр</b>					<b>41/35</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>41/35</b>
<b>Итого по дисциплине 03.01.03 Риторика</b>					<b>41/35</b>

<b>Учебная дисциплина 03.01.04 Библиотечная работа с детьми. Разработчик: Соловьева Л.В.</b>			<b>90/72</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину			<b>Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них практическая подготовка</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	8/5	8/5		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	82/67	82/67		
В том числе подготовка к зачету	8	8		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>90/72</b>	<b>90/72</b>		
<b>1 курс 2 семестр</b>			<b>90/72</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание</b>		<b>11/10</b>	1,2
<b>Концепция библиотечного обслуживания детей в России</b>	<p>Цель, задачи, содержание курса. Значение чтения в жизни растущего человека. Детская библиотека: традиции и новаторство. Цели и задачи детских библиотек. Роль семьи, школы, библиотеки в читательском развитии ребенка. Детский библиотекарь. Специфика профессиональной деятельности. Миссия, цели и задачи библиотек, обслуживающих детей. Особенности и принципы библиотечного обслуживания детей. Современная библиотечная политика по отношению к детям. Сохранение сети специализированных детских библиотек. Соблюдение прав ребенка, действующих законов.</p> <p>Система и модели библиотечного обслуживания детей и пути их развития. Государственная российская детская библиотека, региональные и муниципальные детские библиотеки. Школьные библиотеки.</p> <p>Общероссийские и региональные целевые программы как средство реализации концепции библиотечного обслуживания</p>		1	

	детей.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 2.</b> <b>Воспитание творческого читателя</b>	<b>Содержание</b> Творческое чтение – одна из главных предпосылок динамичного развития интеллекта, активной духовной личностно-значимой деятельности ребенка. Составляющие творческого чтения: интерес к книге, её восприятие, оценка и др. И.И. Тихомирова – автор школы творческого чтения. Культура чтения как составная часть характеристики личности читателя. Задачи и содержание работы библиотеки по воспитанию культуры чтения. 5. Формирование навыков выбора книг, работы с каталогами и картотеками, энциклопедиями, словарями, справочниками. 6. Обучение читателей навыкам работы с различными документами: выбор способов чтения, приемов, облегчающих усвоение прочитанного (составление плана, конспектов, тезисов, логических схем прочитанного, ведение картотек, дневников чтения). 7. Формирование высокого уровня смыслового восприятия литературы, умения анализировать прочитанное, делать выводы. 8. Воспитание стремления использовать прочитанное, включать его в сферу своей духовной жизни, учебной и практической деятельности. Особенности и методы воспитания культуры чтения у детей младшего школьного возраста. Специфика и методы работы библиотек по воспитанию культуры чтения у подростков.	11/10 1	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 3.</b> <b>Изучение юных читателей</b>	<b>Содержание</b> Цель, задачи, принципы изучения читателей-детей в библиотеке. Динамика читательского развития ребенка. Влияние социальной среды (семья, школа, сверстники, библиотека), психологических факторов на формирование юного читателя. Характеристика современных методов исследований чтения детей разных возрастов. Основные направления исследований (социологические, педагогические, библиотековедческие). Методы изучения читательских интересов и чтения детей в библиотеке.	9/9 1/1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 4.</b> <b>Характеристика читателей-дошкольников и младших школьников</b>	<b>Содержание</b> Дошкольный период – важный этап в жизни ребенка, характеризующийся (интенсивное развитие мышления, памяти, речи, формирование нравственной направленности личности, познавательных интересов и способностей). Чтение и слушание книг как фактор ускоренного развития, стимул для учения, развития воссоздающего воображения. Специфика восприятия литературы детьми дошкольного возраста: соучастие, эмоциональность, чуткость к слову, ритму, рифме, оценка героев произведения по поступкам и так далее. Круг литературы для чтения детей дошкольного возраста. Требования к книге для дошкольника. Методы и приемы работы с дошкольниками в библиотеке. Сотрудничество библиотеки с родителями, воспитателями детских садов. Характеристика читателей младшего школьного возраста (7-9 лет). Овладение техникой самостоятельного чтения. Разнообразие и неустойчивость интересов и запросов детей. Особенности	9/4 1/1	2

	восприятия художественной литературы: эффект «присутствия», противоречивость и многогранность восприятия персонажей, способность узнавать себя и других в прочитанной книге, эмоциональная оценка книги. Круг чтения младших школьников. Профессиональные качества библиотекаря, работающего с дошкольниками и школьниками.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/3	
<b>Тема 5. Характеристика читателей – подростков</b>	<b>Содержание</b> Характеристика читателя 10-14 лет. Три возрастных типа читателей подросткового периода (10-11 лет, 11-12 лет, 13-14 лет). Развитие познавательной активности, аналитического мышления, изменение эмоциональной сферы, конкретизация интересов как наиболее типичные черты читателей этого возраста. Характеристика чтения читателей 10-11 лет. Появление интереса к научно-популярной литературе, литературе исторической тематики. Скачок от эмоционально-непосредственного восприятия познавательного текста к логическому. Повышение интереса к герою-сверстнику, к фабуле, идейному содержанию художественного произведения. Ослабление интереса к поэзии. Появление различий в чтении мальчиков и девочек. Характеристика чтения читателей 11-13 лет. Возрастание социальной активности детей, развитие самосознания и самооценки, формирование нравственных идеалов. Оценка художественных достоинств книги. Интерес к чтению книг определенной тематики (приключения, фантастика, о школе). Чтение научно-популярных журналов. Приобщение к пользованию справочной литературой. Характеристика чтения читателей 13-14 лет (конкретизация круга любимых занятий, спад интереса к художественной литературе в целом, возрастание интереса к поэзии). Интерес к личности автора. Поиск преимущественно познавательной информации. Появление интереса к социально-экономической, естественнонаучной литературе. Чтение периодических изданий. Активное приобщение к литературе для взрослых. Умение применять полученные из книг знания.	3/1 1/1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 6. Индивидуальная работа с читателями-детьми</b>	<b>Содержание</b> Сущность и специфика индивидуальной работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками. Цель индивидуальной работы с читателями – творческая самореализация личности. Наиболее значимые задачи индивидуальной работы: установление контакта с читателями, привлечение детей к чтению художественной, научно-художественной, научно-популярной литературы, периодическим изданиям, подготовка и проведение бесед о книгах, формирование информационной культуры. Формы и методы индивидуальной работы. Основные приемы рекомендации книг, специфика подбора литературы для чтения, развитие у читателей понимания художественных достоинств литературного произведения. Эффективность индивидуальной работы.	11/11 1/1	2,3
	<b>Практическая работа</b> <b>Задание 1.</b> Подготовить и провести рекомендательную беседу для детей младшего школьного возраста по художественной и научно – познавательной книге <b>Задание 2.</b> Подготовить и провести беседу о прочитанной книге с подростками.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 7. Массовая работа с читателями –</b>	<b>Содержание</b> Связь индивидуальной и массовой работы. Специфика использования наглядных форм рекомендации литературы для	10/10	2,3



детьми	детей разного возраста. Эффективность массовой работы. Особенности подготовки и проведения устных форм рекомендации литературы. Использование игровой методики в библиотечной работе с детьми. Конкурсы и путешествия по книгам, литературные утренники и викторины. Использование элементов театрализации, аудиовизуальных материалов.		
	<b>Практическая работа</b> <b>Тема 1.</b> Разработка «Выставки-викторины». <b>Тема 2.</b> Подготовка обсуждения художественного произведения или статьи из периодики с подростками. <b>Тема 3.</b> Разработка плана подготовки и проведения литературной игры для младших школьников. <b>Тема 4.</b> Разработка сценария литературной игры <b>Тема 5.</b> Проведение литературной игры <b>Тема 6.</b> Анализ массовой работы с читателями-детьми в библиотеках Костромской области (по материалам сайтов библиотек)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 8.</b> <b>Совместная деятельность библиотеки, школы и родителей по приобщению детей к чтению и пользованию библиотекой</b>	<b>Содержание</b>	9/9	2,3
	Координация работы библиотеки со школой и родителями. Составление планов совместной деятельности. Проведение в библиотеке «Дней дошкольника», праздников «Всей семьей в библиотеку», экскурсий, лекториев для родителей. Создание системы информирования в школе и среди родителей о круге чтения для детей разного возраста, реальной картине чтения, а также по вопросам формирования информационной культуры детей.	1/1	
	<b>Практическая работа</b> Составление плана совместной работы библиотеки со школой или библиотеки и родителей с целью популяризации чтения и продвижения лучших детских книг.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 9.</b> <b>Библиотечная работа с детьми за рубежом</b>	<b>Содержание</b>	8/8	1,2
	Проблема чтения детей в зарубежном библиотековедении. Организация библиотечного обслуживания детей за рубежом. Опыт зарубежных библиотек по формированию у детей навыков чтения и пользования библиотекой.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Подготовка к зачету</b>	8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
по дисциплине 03.01.04. Библиотечная работа с детьми**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
------	---------	------	--	----------------	-------------

1	2	<b>Тема 1. Концепция библиотечного обслуживания детей в России</b>	Подготовка сообщений на темы (по выбору): -"Российская государственная детская библиотека. Характеристика деятельности" -«Костромская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара. Характеристика деятельности»	Проверка сообщений	10/10
		<b>Тема 2. Воспитание творческого читателя</b>	Подготовить и провести беседу для читателей по формированию культуры чтения. Темы (на выбор): «Как читать книги или приемы рационального чтения», «Как работать с книгой», «Что значит быть талантливым читателем».	Проверка конспекта и проведения беседы	10/10
		<b>Тема 3. Изучение юных читателей</b>	Составить анкету или вопросы для интервью с целью изучения информационных потребностей и читательских интересов подростков.	Анализ анкеты	8/8
		<b>Тема 4. Характеристика читателей- дошкольников и младших школьников</b>	Составить конспект статьи И.И. Тихомировой « Ступени возраста – ступени развития» - // Семейное чтение. – 2010. – № 1. – С. 10-20. Представить изученный материал в виде схемы	Проверка конспекта	8/3
		<b>Тема 5. Характеристика читателей – подростков</b>	Ответить на вопросы и задания по изученной теме.	Устный опрос	2
		<b>Тема 6. Индивидуальная работа с читателями- детьми</b>	Подбор книг и предварительное ознакомление с ними , подготовка бесед рекомендательного характера и о прочитанном.	Устный опрос	10/10
		<b>Тема 7. Массовая работа с читателями – детьми</b>	-Выбор темы, подбор литературы и иллюстративного материала для выставки. -Подбор методических материалов для разработки литературной игры.	Анализ подобранных материалов	10/10
		<b>Тема 8. Совместная деятельность библиотеки, школы и родителей по приобщению детей к чтению и пользованию библиотекой</b>	Анализ совместной деятельности детских библиотек со школой и родителями по поддержке и развитию чтения детей (на основе ознакомления с сайтами областных детских библиотек).	Устный опрос	8/8
		<b>Тема 9. Библиотечная работа с детьми за рубежом</b>	Подготовка сообщений об организации обслуживания детей в библиотеках за рубежом.	Оценивание сообщений	8/8

	Подготовка к дифференцированному зачету		8		
			<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>82/67</b>	
			<b>Итого за 1 курс</b>	<b>82/67</b>	
				<b>Итого по дисциплине Библиотечная работа с детьми</b>	<b>82/67</b>

<b>Учебная дисциплина 03.01.05. Библиотечный дизайн Разработчик: Ермошина А.А.</b>			<b>72/58</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину			<b>Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них практическая подготовка</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>1 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	10/8	10/8		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	62/50	62/50		
Максимальная учебная нагрузка студентов	72/58	72/58		
<b>1 курс, 1 семестр</b>			<b>72</b>	
<b>Раздел 1 Художественные средства в дизайне</b>				
<b>Тема 1.1. Материалы, инструменты и приспособления</b>	<b>Содержание</b> Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.), их использование.		<b>1</b>	
			1	1,2
<b>Тема 1.2. Композиция</b>	<b>Содержание</b> Понятие акцента. Сюжетно-композиционный центр. Отличие акцента от сюжетно-композиционного центра. Ритм. Чередование элементов. Впечатление динамики. Контрасты. Виды контрастов. Симметрия и асимметрия. Вертикали, диагонали, горизонталы и их психологического воздействие на зрителя.		<b>4</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 1.3. Цветоведение</b>	<b>Содержание</b> Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Цветовой спектр и основные цвета: красный, синий, желтый. Основные свойства цветов - цветовой тон, светлота и насыщенность. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и		<b>2/2</b>	1,2
			1/1	

	сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явления цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки. Психологическое воздействие цвета. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.4. Техника работы красками</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2
	Гуашевые краски, их свойства. Выбор кистей для работы гуашью. Способы наложения гуаши на большие поверхности (кистью, валиком). Клеевые добавки в гуашь. Составление колеров. Разбеливание красок (использование вододисперсионной краски). Акварельные краски, их свойства. Выбор кистей для работы акварелью. Способы тонирования бумаги акварелью (кистью, губкой). Многослойная техника работы акварелью. Последовательное наложение цвета (метод лессировки). Изучение возможностей своей палитры. Работа по сухой и увлажненной бумаге. Метод алла прима. Орнаментальные мотивы для работы акварелью.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.5. Орнамент. Виды построения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2,3
	Древнейшее происхождение орнамента. Связь орнамента с народной культурой. Широкое применение орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, книжной графике, архитектуре и т.д. Характерные признаки орнамента: стилизация, плоскостность, органическая связь с несущей его поверхностью. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента по закономерностям построения: ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность, смешанный. Понятие мотива в орнаменте. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения: лепные, резные, живописные, вышитые, тканые и т.д. Орнамент, как неотъемлемый элемент декоративно-оформительских работ. Исторические стили орнамента. Орнаменты Древнего мира. Орнамент средневековья. Орнамент эпохи Возрождения.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.6. Шаблоны и трафареты</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2
	Материалы и инструменты, применяемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности изготовления шаблонов и трафаретов, предназначенных для многократного использования. Применение шаблонов и трафаретов в шрифтовых, орнаментальных, изобразительных работах. Преимущества работы с трафаретом и шаблоном - удобство использования, ускорение рабочего процесса, возможность тиражирования полученного результата. Применение трафарета для художественной обработки тканей. Способы заполнения краской пустот в трафарете тампоном, кистью, щеткой, аэрографом.		
	<b>Практическая работа</b>		
	Выполнить изобразительный орнамент по шаблону		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.7. Способы перенесения рисунка</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2
	Изменение размера листа с сохранением соотношения сторон. Математическая пропорция. Приемы копирования изображений: 1) без изменения величины (с помощью копировальной бумаги, на просвет), 2) с изменением величины (через эпидиоскоп, диапроектор, при помощи графической сетки). Зависимость частоты квадратов графической сетки от степени сложности рисунка и размеров заполняемой поверхности. Незаменимость метода графической сетки при работе		

	над монументальными росписями.		
	<b>Практическая работа</b>		
	Стилизовать заданный рисунок и ввести его в орнамент.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Раздел 2. Шрифт. Шрифтовая композиция</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	<b>2</b>
<b>Виды шрифтов. Рубленый шрифт</b>	Общие сведения о шрифте. Основные группы современного шрифта "Антиква", "Гротеск", "Курсив". Основные требования, предъявляемые к шрифтам. Виды шрифтов по технике исполнения. Различные начертания одного и того же шрифта. Понятие модуля. Модульная сетка. Элементы построения буквы. Рубленый шрифт. Характеристика шрифта. Пропорции букв. Построение шрифта по модульной сетке. Техника работы простым карандашом. Техника работы плакатным пером. Подготовительные упражнения в написании элементов букв.	1/1	
	<b>Практическая работа</b>		
	Выполнить расчет текста под шрифт (пословица).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	<b>2</b>
<b>Контрастный и курсивный шрифты</b>	Особенности контрастного шрифта. Пропорции букв. Порядок чередования жирных и тонких линий. Пробел между буквами (увеличивается по сравнению с пробелами в рубленном шрифте). Порядок рисования шрифта. Построение шрифта по модульной сетке. Курсивный шрифт. Его особенности. Использование курсивного шрифта в текстовых материалах.	1/1	
	<b>Практическая работа</b>		
	Выполнить надпись курсивным шрифтом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	<b>2</b>
<b>Художественные и старинные шрифты</b>	Введение в графическое изображение буквы своеобразных декоративно-орнаментальных элементов. Соблюдение единого художественного принципа при создании рисунка этих элементов. Теневые и объемные шрифты. Пространственный принцип их построения. Создание собственных (оригинальных) шрифтов. Старинные русские шрифты : славянская вязь и русский полуустав. Их использование в оформлении текстовых материалов. Связь шрифта с содержанием текста. Буквица (инициал). Введение рисованных элементов в изображение буквы. Готический шрифт. Антикизированные шрифты.	1/1	
	<b>Практическая работа</b>		
	Нарисовать буквицу.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	<b>2,3</b>
<b>Виды текстовых композиций. Расчет текста под шрифт</b>	Способы размещения текста. Выбор формата, рабочее поле и поля. Симметричная и асимметричная композиция. Компоновка строк (блочная, флажковая, ступенчатая), ее эмоциональное воздействие на зрителя. Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Модуль - основная единица при расчете. (При выполнении разметки для написания текста плакатным пером, выбор модуля ставится в зависимость от ширины пера). Использование модульной линейки. (Необходимость наличия нескольких модульных линеек при регулярной работе со шрифтовыми материалами). Использование широкой бельевой резинки для разметки букв. Возможность растягивания ленты для	1/1	

	расширения строки. Выделение в тексте главного по смыслу. Преобразование шрифта. Особенности психологического восприятия различных шрифтов.		
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 3. Библиотечный дизайн</b>			
<b>Тема 3.1. Стенды и выставки. Оформление экспонатов выставки</b>	<b>Содержание</b>	3/3	2,3
	Разновидности выставочных стендов, их конструкция, изготовление и оформление. Компонировка и художественное оформление материалов выставки. Цветовое решение выставочного стенда. Подкладки, кармашки, переплеты на стендах. Закрепление иллюстративных материалов, книг, газет и журналов на стендах. Оформление репродукций, фотографий, портретов, рисунков при помощи паспарту и стекла. Объемные детали для выставочных стендов (изделия из папье-маше, пластилина, объемные конструкции из бумаги).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.2. Библиотечный плакат</b>	<b>Содержание</b>	7/7	2,3
	Разновидности плаката в библиотеке. (Плакат-цитата, информационный плакат, инструктивный или методический плакат, тематический плакат, плакат-презентация). Их назначение, особенности оформления. Композиция плаката. Эскиз плаката. Подбор шрифта, цветовое решение. Использование в плакатах аппликативных материалов (фотографий, вырезок, типографских плакатов и т.д.), оригинальных или скопированных рисунков (контурных, силуэтных, объемных), орнамента.	1/1	
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 3.3. Библиотечный интерьер</b>	<b>Содержание</b>	8/8	2,3
	Подбор окраски стен, потолков, полов в соответствии с назначением помещения (абонент, читальный зал и т.д.) и его расположением (окна на южную или на северную сторону). Освещение интерьера и рабочих мест сотрудников и читателей. Композиция интерьера (размещение книжных стеллажей, стендов, витрин). Использование в убранстве помещений декоративных тканей, цветов, художественной керамики, произведений прикладного искусства, светильников, бра, картин, репродукций. Выбор стиля интерьера (классический, народный, современный). Драпировки окон и дверей. Занавеси на окна различной формы, цвета и фактуры. Выбор мебели для библиотечного интерьера. Гармония интерьера - сочетание всех элементов, составляющих убранство помещения.	1/1	
	<b>Практическая работа</b>		
	Оформить рисунок при помощи паспарту.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
	Подготовка к дифференцированному зачету	8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

**по дисциплине 03.01.05. Библиотечный дизайн**

Курс	Семестр	Тема	Содержание <b>самостоятельной внеаудиторной работы студентов</b> /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Раздел 5.1. Художественные средства в дизайне</b>				
		<b>Тема 5.1.2. Композиция</b>	Просмотр фильма, реферирование	Проверка письменных работ	4	
		<b>Тема 5.1.3. Цветоведение</b>	Выполнить цветовой круг (с разложением на большое количество оттенков).		1/1	
		<b>Тема 5.1.4. Техника работы красками</b>	Просмотр фильма. Выполнить этюд "по-сырому" акварельными красками.		5/5	
		<b>Тема 5.1.5. Орнамент. Виды построения</b>	Выполнить геометрические орнаменты в контрастной и сближенной гамме акварельными красками.	Проверка практических работ	3/3	
		<b>Тема 5.1.6. Шаблоны и трафареты</b>	Просмотр фильма. Перенести рисунок по графической сетке. Выполнить изобразительный орнамент по шаблону		5/5	
		<b>Тема 5.1.7. Способы перенесения рисунка</b>	Просмотр фильма. Выполнить перспективный рисунок. Стилизовать заданный рисунок и ввести его в орнамент.		6/6	
		<b>Раздел 5.2. Шрифт. Шрифтовая композиция</b>				
		<b>Тема 5.2.1. Виды шрифтов. Рубленый шрифт</b>	Выполнить надпись рубленным шрифтом		4/4	
		<b>Тема 5.2.2. Контрастный и курсивный шрифты</b>	Выполнить надпись курсивным шрифтом.		3/3	
		<b>Тема 5.2.3. Художественные и старинные шрифты</b>	Нарисовать буквицу.		3/3	
		<b>Тема 5.2.4. Виды текстовых композиций. Расчет текста под шрифт</b>	Выполнить расчет текста под шрифт (пословица).		4/4	
		<b>Раздел 5.3. Библиотечный дизайн</b>				
		<b>Тема 5.3.1.</b>	Изучить предложенную литературу. Выполнить эскиз оформления		3/3	

	<b>Стенды и выставки. Оформление экспонатов выставки</b>	стенда.		
	<b>Тема 5.3.2. Библиотечный плакат</b>	Изучить предложенную литературу. Выполнить эскиз плаката		6/6
	<b>Тема 5.3.3. Библиотечный интерьер</b>	Изучить предложенную литературу. Оформить рисунок при помощи паспарту.		7/7
	Подготовка к дифференцированному зачету			8
	<b>Итого за 1 курс</b>			<b>62</b>
	<b>Итого по дисциплине Библиотечный дизайн</b>			<b>62</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.03 Культурно–досуговая деятельность

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

**Технические средства обучения:**

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

**Учебные классы:**

- для групповых теоретических занятий: аудитории № 22, 24, 25
- учебный центр на базе ОГБУК «Костромская областная универсальная научная библиотека»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ПМ.03	<b>Культурно – досуговая деятельность</b>	
03.01.01	Методика организации досуговых мероприятий	<b>Основная</b> 1. Тинькова З.С. Теория и методика культурно-досуговой деятельности. - Орел: УНПК, 2012. -158с. <b>Дополнительная</b>
03.01.02	Основы постановочной деятельности	1. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность/В.Е. Новаторов.- Омск, 1992.-231с. 2. Культурно-досуговая деятельность: учебник /под научной редакцией А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чиждова.- М.: МГУК, 1998.-462с. 3. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/ ред. Н.П. Гончарова.- Москва — Тверь.: Тверское училище культуры, 2004.-222с.
03.01.03	Риторика	<b>Для студентов:</b> 1. А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. - М.; СПб., 2005. 2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд.11-е. - Ростов н/Д., 2010. 3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура

	<p>речи для технических вузов. Изд. 4-е. - Ростов н/Д., 2005.</p> <p>4.     Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. - М., 2002.</p> <p>5.     Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов. - М., 2003.</p> <p><b>Справочные учебные издания для студентов:</b></p> <p>1.     Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 2007.</p> <p>2.     Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., 2002.</p> <p>3.     Культура устной и письменной речи делового человека: справочник-практикум. - М., 2004.</p> <p>4.     Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. ред. В.В. Бурцева. - М., 2002.</p> <p>5.     Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. - М., 2001.</p> <p>6.     Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: словарь-справочник для работников печати. - М., 2003.</p> <p>7.     19. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. - М., 2001.</p> <p>8.     Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета. - М., 2001.</p> <p>9.     20. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. - М., 2004.</p> <p>10.    21. Словарь синонимов и антонимов / сост. О.А. Михайлова. - Екатеринбург, 2002.</p> <p>11.    22. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. - М., 2002.</p> <p>12.    23. Современный словарь иностранных слов. - М., 2001.</p> <p>13.    Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка</p> <p>14.    Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А.Кузнецов. - СПб., 2002.</p> <p>15.    Введенская Л.А., Колесников Н.П. Учебный словарь омонимов русского языка. - М., 2005.</p> <p>16.    Граудина Л.К. Грамматическая правильность русской речи: стилистический словарь вариантов. - М.: Издательство АСТ, 2004.</p> <p>17.    Елистратов В.С. Толковый словарь русского сленга. - М., 2005.</p>
--	---

03.01.04	Библиотечная работа с детьми	<p><b>Основная</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беленькая, Л. И. Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства / Л. И. Беленькая. – М.: РШБА, 2010. – 208 с.</li> <li>2. Бесхлебникова, Валентина Александровна Основы книжной культуры: методическое пособие / В. А. Бесхлебникова. – М.: Литера, 2010. – 192 с. + CD-ROM.</li> </ol> <p><b>Дополнительная</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гарифуллина, Татьяна. Проблемы детского чтения. Модель детского чтения, или Чтение чтению – рознь / Т. Гарифуллина // Семейное чтение. – 2010. – № 2. – С. 16-24.</li> <li>2. Елисеева, М. Б. Ребёнок-слушатель и ребёнок-читатель / М. Б. Елисеева // Семейное чтение. – 2010. – № 2. – С. 9-15</li> <li>3. Коковенкова, Лариса Викторовна Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается / Л. В. Коковенкова // Школьная библиотека. – 2011. – № 1-2. – С.113-116</li> <li>4. Лунева, Татьяна Николаевна Что читать подросткам, или Субъективные заметки провинциального библиотекаря / Т. Н. Лунева // Школьная библиотека. – 2011. - № 4. – С. 73-75</li> <li>5. Пальгуева, Г. М. На лесенке у книжных полок: чтение-дарение / Г. М. Пальгуева // Школьная библиотека. – 2011. – № 1-2. – С.47-56</li> <li>6. Полозова, Тамара Дмитриевна. О власти искусства и ценности чтения / Т. Д. Полозова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 320 с.</li> <li>7. Праздник книги и чтения: Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией /РГДБ. – М.: Школьная библиотека, 2005.- 288 с.</li> <li>8. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке: Учеб. пособие.- М.: МГИК, 1992.-222 с.</li> <li>9. Семяновская, Алла Петровна. Библиотечные уроки в начальной школе / А. П. Семяновская // Школьная библиотека. – 2011. - № 4. – С. 79-88</li> <li>10. Тихомирова, Ирина Ивановна Ступени возраста – ступени развития / И. И. Тихомирова // Семейное чтение. – 2010. – № 1. – С. 10-20.</li> <li>11. Шорыгина, Татьяна Андреевна. Волшебный сундучок: девять конспектов занятий для детей о нравственных качествах личности / Т. А. Шорыгина. – М.: Либерия - Бибинформ, 2010. – 96 с.Бородина, Валентина Александровна. Летняя школа чтения / В. А. Бородина // Школьная библиотека. – 2011. - № 4. С. 42-49</li> </ol>
03.01.05	Библиотечный дизайн	<p><b>Для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новинская, Л. В. Библиотека в электронной среде: рецепты продвинутого пользователя [Текст] /Л. В. Новинская. – М. : Либерия, 2011. – (Серия «Библиотека и</li> </ol>

		<p>время. XXI век)</p> <p>2. Захарчук, Т. В. Информационные ресурсы в библиотеках. – СПб. : Профессия, 2011. – 128 с. – (Азбука библиотечной профессии)</p> <p><b>Для преподавателей:</b></p> <p>1. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: учеб. Пособие для сред. проф. образования / Е. В. Михеева. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 384 с.</p> <p>2. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа [Текст]: учеб. Пособие для студентов / О. В. Шлыкова. – М.: Фаир-Пресс, 2004. – 416 с.</p> <p>3. Борисова, О. О. Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности [Текст] /О. О. Борисова; Орловский гос. Ин-т искусств и культуры. – СПб. : Профессия, 2006. – 319 с.</p> <p>4. Земсков, А. И. Электронные библиотеки [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – М.: Либерия, 2003. – 352 с.</p>
--	--	---

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля ПМ 03 Культурно-досуговая деятельность разработана с учётом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретаемого практического опыта. Содержание программы модуля определяется видом профессиональной деятельности, к которому готовится выпускник. Организация образовательного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий. Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций предусмотрены использование в образовательном процессе разнообразных форм проведения занятий: лекции, срезы знаний, тестирование, практические занятия, контрольные работы.

Учебные занятия проводятся на базе указанных кабинетов, при соблюдении общих требований к организации образовательного процесса.

При освоении студентами профессиональных компетенций в рамках четырех профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности). Практика проходит концентрированно либо рассредоточенно.

Учебная практическая подготовка и производственная практическая подготовка (по профилю специальности) проводятся в рамках профессиональных модулей УП ОПОП по видам профессиональной деятельности.

Производственная практическая подготовка (преддипломная) проводится в организациях по профилю специальности на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочие программы дисциплин общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического цикла, естественно-научного, профессионального циклов предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Объем практической подготовки ПМ.01 составляет 80%.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Контроль результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем и оценка в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Контролируемые умения и знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
проведение различных массовых мероприятий с участием пользователей;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
проведение мероприятий познавательного характера;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
умение связать мероприятие с книгой;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
проведение мероприятий для различных групп пользователей;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия, записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму, проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
включение воспитательной составляющей в проводимые мероприятия (формулировка и реализация воспитательных целей);	Оценка практических заданий. Защита творческих работ. Контроль самостоятельной работы.
проведение мероприятия, праздника на основе традиционного народного творчества;	Оценка практических заданий. Защита творческих работ.
проведение краеведческого мероприятия;	Оценка практических заданий. Защита творческих работ.
участие в мероприятии в роли ведущего, проведение беседы или обзора литературы;	Оценка практических заданий. Защита творческих работ.
редактирование сценария мероприятия, составление текстов афиш, приглашений, объявлений;	Оценка практических заданий. Защита творческих работ. Контроль самостоятельной работы.
подготовка информации о деятельности библиотеки;	Оценка практических заданий.
эмонстрация интереса к будущей профессии;	Конкурсы профессионального мастерства. Научно-практические конференции.

	Экспертная оценка.
выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач, оценка эффективности и качества выполненной работы;	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля. Экспертная оценка.
решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области библиотечной практики, демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения;	Игровое моделирование. Экспертная оценка.
эффективный поиск необходимой информации, передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях, способность к выделению главного и систематизация информации;	Конкурсы профессионального мастерства. Дискуссии.
демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности, применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет, поиск и анализ информации из различных источников;	Проект. Презентация. Деловые игры. Экспертная оценка.
взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения, владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля. Экспертная оценка.
самоанализ и коррекция результатов собственной работы, определение эффективного направления действий, ориентация на результат, проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля. Экспертная оценка.
организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Конкурсы. Проекты. Научные конференции. Портфолио.
проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности, анализ инноваций в области библиотечного дела.	Деловые игры. Диспуты. Экспертная оценка.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии; - приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии	творческие задания
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременно сдаёт задания; - выполняет задания в соответствии с требованиями; - осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью	контроль самостоятельной работы; оценка практических заданий;
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета; - анализирует информацию, выделяет главное и систематизирует её в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска	творческие задания деловые игры, речевой тренинг презентация ролевая игра
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- оказывает помощь участникам команды; - находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях; - берёт на себя ответственность	- ролевая игра; - защита проекта; - защита презентации
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность		

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	за общекомандный результат	
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.	Овладение студентом принципами организации работы с пользователями библиотеки; развитие способности возглавлять структурное подразделение библиотеки;	творческие задания, упражнения, презентация.
ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки	Формирование навыка планирования и контроля работы с различными группами пользователей библиотеки	творческие задания, упражнения, презентация, проект творческие задания, упражнения.
ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки	Соблюдение правил и принципов организации труда при работе с пользователями.	творческие задания, упражнения, презентация, проект творческие задания, упражнения.
ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям	Применять знания библиотечного краеведения в организации работы библиотеки	творческие задания, упражнения, презентация, проект творческие задания, упражнения.
ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности, анализирует информацию, выделяет главное и систематизирует её в соответствии с задачей информационного поиска; самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета;	творческие задания, упражнения, презентация, проект творческие задания, упражнения.